

The Shiki Museum

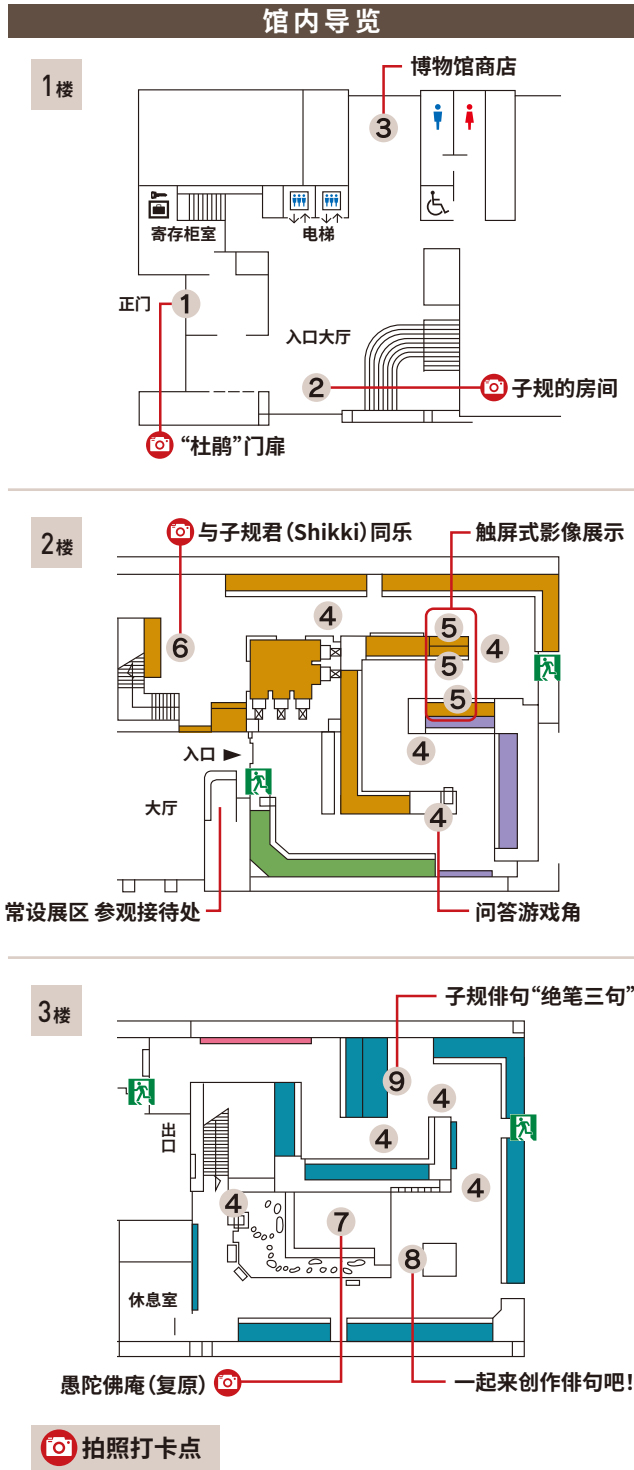


子規

松山市立子規紀念博物館

松山市立子規紀念博物館是于1981年(昭和56年)4月開館的文学类博物館,旨在通过正岡子規的世界,让更多人了解松山,加深对松山传统文化与文学的理解,从而推动创造新文化。
2024年(令和6年)7月,本館升級更新了部分常設展區。在这里,您可以邂逅到在明治时代积极乐观地面对人生、将满腔热情倾注于文学革新的“正岡子規其人”。

邂逅子規



子規博物館暢遊攻略

1 “杜鹃”门扉

以俳句杂志《杜鹃》的设计为灵感打造的造型门扉。这是只有在闭馆时才能看到的独特景点。

2 子規的房间

以子規晚年居住的房间为原型打造的拍照打卡点。在夏季,还可以透过玻璃窗看到丝瓜。

3 博物館商店

除了子規的相关书籍外,还准备了子規博物館的众多原创商品等。欢迎前来选购!

4 問答遊戲角

通过挑战触屏式问答游戏,参观者可以愉快地复习展览内容。(常设展览室内共设有8处)

5 触屏式影像展示

•“子規进京”
•“明治时代与现在的松山”
•“子規的笔名”

6 与子規君(Shikki)同乐

您可以在具备AR功能的大型显示屏上,与本館的原创角色“子規君(Shikki)”一起合影留念等。

7 愚陀佛庵(复原)

复原了子規与夏目漱石曾同住的愚陀佛庵(1楼部分)。您可以进入庵内拍照留念。

8 一起来创作俳句吧!

您可以将自己创作的俳句打印在长条诗笺上。请在诗笺上盖上日期印章带回家,作为来館参观的纪念。

9 子規俳句“絕筆三句”

以梦幻的方式展示了子規的三首俳句绝笔。当您触摸子規的笔迹时,书写的文字会浮现出来,充满妙趣。

松山市立子規紀念博物館

参观指南

開館時間／5月1日～10月31日 上午9点～下午6点(入館時間截至下午5点30分止)
11月1日～4月30日 上午9点～下午5点(入館時間截至下午4点30分止)
閉館日／周二(若遇公眾假期則順延至次日)
門票費用／個人:500日元／團體:400日元(20人及以上)※高中生以下免費
※65岁及以上的長者(需出示證明) 個人:250日元／團體:200日元
※特別展及特別企劃展的參觀費用另行規定。
停車場／每30分钟100日元

語音導覽設備租賃／1台:100日元 日語、英語、中文、韓語、台灣國語(支持5種語言)
通过语音为您介绍约30件主要展品。(所需时间约30~40分钟)
申請導覽員／將為您導覽常設展覽室。
◎定期導覽／周六15:30开始、周日及公眾假期9:40开始,集合地点:2楼 常設展覽室入口
所需時間約40分钟,免費提供服務(需支付參觀費)
◎個別導覽／免費為參觀者(一人起即可接待)提供展覽解說服務。(需提前預約)
如有需要,請隨時按以下方式联系我们。
※在举办各种活动时,可能会变更或暂停服务。

请在此处盖章

松山市立子規紀念博物館

邮编:790-0857 爱媛县松山市道后公园1-30
Tel.089-931-5566 Fax.089-934-3416 <https://shiki-museum.com>

封面:子規作画《自画像》

2楼
导入展览
子规的人物形象

正冈子规，一位为明治文学革新而活的人物。他完成了俳句革新、短歌革新和文章革新，并培养了许多有志于文学的年轻人。此外，他深爱故乡松山，在家人和亲属的支持下，度过了34年11个月那短暂而充实的一生。



不管何事，**革命或改良必定是新进入社会的青年人的作为**；立足于世间的老人中途推翻自己的主张并推动革命或改良的先例，历来几乎没有。



2楼
I
道后松山的历史

江戸時代の松山在松平家の統治下，依托道后温泉和丰富的文化土壤而繁荣兴盛。佐幕派の松山藩在幕末时期曾陷入困境，但在子规的外祖父大原观山等人的努力下避免了战火，迎来了明治这一新时代。



2楼
II
子规及其时代

子规出生于维新动乱时期的松山。受自由民权运动的影响，他曾立志成为政治家，进京后与夏目漱石等朋友共度多愁善感的学生生活。在深入研究俳句等文学的同时，他决定从大学退学，进入日本新闻社工作。随后，他以报纸记者的身份随军参加了甲午战争。



3楼
III
子规追求的世界



这是夏目漱石作为中学教师赴任松山时的住所。子规曾在这里与漱石共同生活了52天，一边指导俳句诗人，一边构思俳句革新。

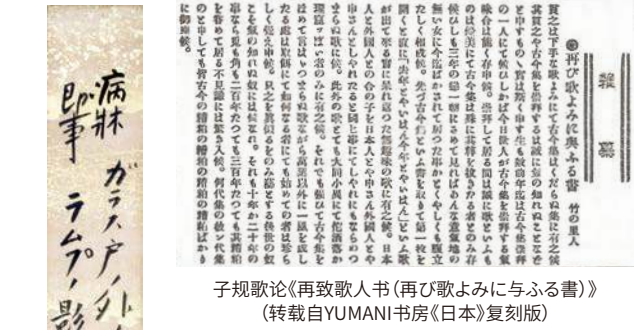
■ 俳句革新

在1895年(明治28年)发表的俳论《俳谐大要》中，子规宣言“俳句是文学的一部分”。他以俳句杂志《杜鹃》为据点，积极传播“新俳句”，并培养了许多有志成为俳句诗人的年轻人。



■ 短歌革新

在1898年(明治31年)发表的歌论《致歌人书(歌よみに与ふる書)》中，子规批判了传统的诗坛。他提倡使用日常用语和外来语，并推崇《万叶集》，呼吁革新和歌。同年，他在子规庵开设了“根岸短歌会”，指导后辈。



■ 文章革新

1900年(明治33年)，子规发表了《叙事文》，提倡以写实的方式清晰描写所见所闻的“写生文”。同年，他与门生们开设了文章学习会“山会”，致力于文章的锤炼。他自己也留下了《墨汁一滴》《病床六尺》等随笔作品。



■ 超越病痛

在东京根岸的子规庵中，子规度过了六年多的病榻生活。在与脊柱结核这一超乎想象的可怕病魔抗争的同时，子规直到生命的最后一刻都没有放弃文学活动。他晚年的许多绘画作品，如花草画和《玩具帖》等，向我们展示了他竭尽全力活出自我人生的境界。

