

The Shiki Museum



子規

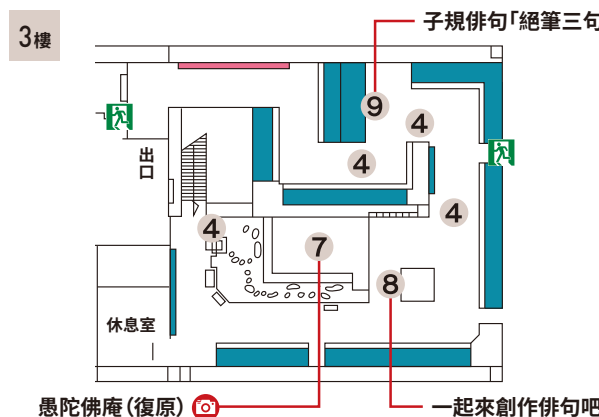
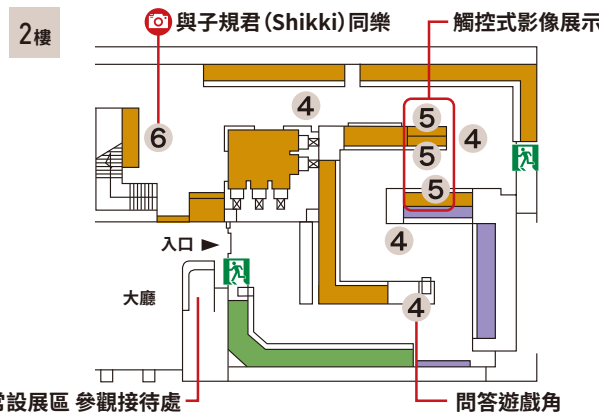
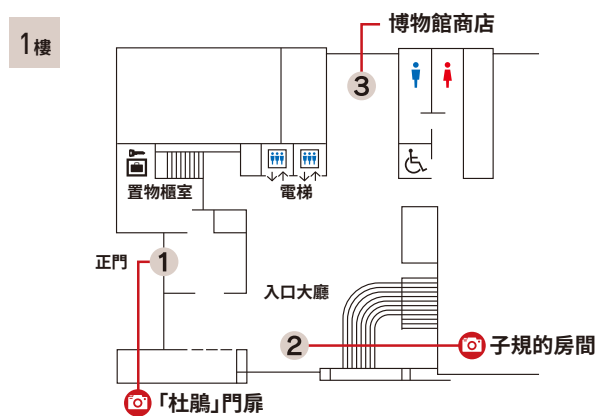
松山市立子規紀念博物館

松山市立子規紀念博物館是於1981年(昭和56年)4月開館的文學類博物館，旨在透過正岡子規的世界，讓更多人瞭解松山，加深對松山傳統文化與文學的理解，從而推動創造新文化。

2024年(令和6年)7月，本館升級更新了部分常設展區。在這裡，您可以邂逅到在明治時代積極樂觀地面對人生、將滿腔熱情傾注於文學革新的「正岡子規其人」。

邂逅子規

館內導覽



拍照打卡點

子規博物館暢遊攻略

1 「杜鵑」門扉

以俳句雜誌《杜鵑》的設計為靈感打造的造型門扉。這是只有在閉館時才能看到的獨特景點。



2 子規的房間

以子規晚年居住的房間為原型打造的拍照打卡點。在夏季，還可以透過玻璃窗看到絲瓜。



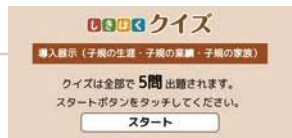
3 博物館商店

除了子規的相關書籍外，還準備了子規博物館的眾多原創商品等。歡迎前來選購！



4 問答遊戲角

透過挑戰觸控式問答遊戲，參觀者可以愉快地復習展覽內容。(常設展覽室內共設有8處)



5 觸控式影像展示

- ・「子規進京」
- ・「明治時代與現在的松山」
- ・「子規的筆名」



6 與子規君(Shikki)同樂

您可以在具備AR功能的大型顯示幕上，與本館的原創角色「子規君(Shikki)」一起合影留念等。



7 愚陀佛庵(復原)

復原了子規與夏目漱石曾同住的愚陀佛庵(1樓部分)。您可以進入庵內拍照留念。



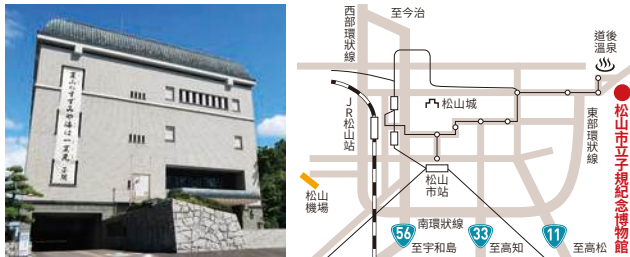
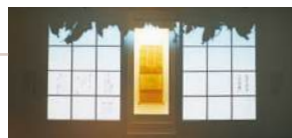
8 一起來創作俳句吧!

您可以將自己創作的俳句列印在長條詩箋上。請在詩箋上蓋上日期印章帶回家，作為來館參觀的紀念。



9 子規俳句「絕筆三句」

以夢幻的方式展示了子規的三首俳句絕筆。當您觸摸子規的筆跡時，書寫的文字會浮現出來，充滿妙趣。



參觀指南

開館時間／5月1日～10月31日 上午9點～下午6點(入館時間截至下午5點30分止)
11月1日～4月30日 上午9點～下午5點(入館時間截至下午4點30分止)
閉館日／週二(若遇國定假日則順延至次日)
門票費用／個人：500日圓／團體：400日圓(20人及以上)※高中生以下免費
※65歲及以上的長者(需出示證明) 個人：250日圓／團體：200日圓
※特別展及特別企劃展的參觀費另行規定。
停車場／每30分鐘100日圓

語音導覽設備租賃／1台：100日圓 日語、英語、中文、韓語、臺灣國語(支持5種語言)
透過語音為您介紹約30件主要展品。(所需時間約30～40分鐘)
申請導覽員／將為您導覽常設展覽室。
◎定期導覽／週六15:30開始、週日及國定假日9:40開始，集合地點：2樓 常設展覽室入口
所需時間約40分鐘，免費提供服務(需支付參觀費)
◎個別導覽／免費為參觀者(一人起即可接待)提供展覽解說服務。(需提前預約)
如有需要，請隨時按以下方式聯繫我們。
※在舉辦各種活動等時，可能會變更或暫停服務。

請在此處蓋章



松山市立子規紀念博物館

郵便區號：790-0857 愛媛縣松山市道後公園1-30
Tel.089-931-5566 Fax.089-934-3416 <https://shiki-museum.com>

封面：子規作畫《自畫像》

2樓 子規的人物形象

正岡子規，一位為明治文學革新而活的人物。他完成了俳句革新、短歌革新和文章革新，並培養了許多有志於文學的年輕人。此外，他深愛故鄉松山，在家人和親屬的支持下，度過了34年11個月那短暫而充實的一生。



不管何事，**革命或改良必定是新進入社會的青年人的作為**；立足於世間的老人中途推翻自己的主張並推動革命或改良的先例，歷來幾乎沒有。

(子規《病床六尺》1902年6月18日)



子規(30歲)

子規著作《俳諧道要》

子規(7歲)

子規與母親八重

I 2樓 道後松山的歷史

江戶時代的松山在松平家的統治下，依託道後溫泉和豐富的文化土壤而繁榮興盛。佐幕派的松山藩在幕末時期曾陷入困境，但在子規的外祖父大原觀山等人的努力下避免了戰火，迎來了明治這一新時代。



道後溫泉圖(江戶時代後期)

第14代松山藩主松平定昭

松山城

大原觀山(個人收藏)

II 2樓 子規及其時代

子規出生於維新動亂時期的松山。受自由民權運動的影響，他曾立志成為政治家，進京後與夏目漱石等朋友共度多愁善感的學生生活。在深入研究俳句等文學的同時，他決定從大學退學，進入日本新聞社工作。隨後，他以報紙記者的身份隨軍參加了甲午戰爭。



子規(23歲)

夏目漱石

秋山真之

子規的學生帽

子規選編俳句稿《馴染集(なじみ集)》

子規的隨軍包

「子規紀念博物館名品」專區

以子規本人的手跡資料為主，定期換展介紹本館名品。

III 3樓 子規追求的世界



愚陀佛庵(復原)

這是夏目漱石作為中學教師赴任松山時的住所。子規曾在這裡與漱石共同生活了52天，一邊指導俳句詩人，一邊構思俳句革新。

俳句革新

在1895年(明治28年)發表的俳論《俳諧大要》中，子規宣言「俳句是文學的一部分」。他以俳句雜誌《杜鵑》為據點，積極傳播「新俳句」，並培養了許多有志成為俳句詩人的年輕人。



在子規庵中舉辦俳句會的情景

《杜鵑》創刊號

俳句的門生們

河東碧梧桐

高濱虛子

內藤鳴雪



短歌革新

在1898年(明治31年)發表的歌論《致歌人書(歌よみに与ふる書)》中，子規批判了傳統的詩壇。他提倡使用日常用語和外來語，並推崇《萬葉集》，呼籲革新和歌。同年，他在子規庵開設了「根岸短歌會」，指導後輩。



子規歌論《再致歌人書(再び歌よみに与ふる書)》(轉載自YUMANI書房《日本》複製版)

短歌的門生們

長塚節

伊藤左千夫

文章革新

1900年(明治33年)，子規發表了《敘事文》，提倡以寫實的方式清晰描寫所見所聞的「寫生文」。同年，他與門生們開設了文章學習會「山會」，致力於文章的錘煉。他自己也留下了《墨汁一滴》《病床六尺》等隨筆作品。



超越病痛

在東京根岸的子規庵中，子規度過了六年多的病榻生活。在與脊柱結核這一超乎想像的可怕病魔抗爭的同時，子規直到生命的最後一刻都沒有放棄文學活動。他晚年的許多繪畫作品，如花草畫和《玩具帖》等，向我們展示了他竭盡全力活出自我人生的境界。



子規作畫《自畫像》

子規作畫《玩具帖》

子規作畫《花草圖》